

**Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie**

**Kierunek: *architektura krajobrazu***

**(studia II stopnia: stacjonarne)**

**ZASADY, ZAKRES ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI**

**MAGISTERSKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ**

## **1. ZAŁOŻENIA**

Absolwent studiów II stopnia powinien posiadać wiedzę z zakresu nauk przyrodniczych, rolniczych, technicznych i sztuk pięknych oraz umiejętność jej wykorzystania w pracy zawodowej z zachowaniem zasad prawnych i etycznych. Powinien posiadać umiejętności analizy i kształtowania obiektów oraz obszarów architektury krajobrazu, zgodnie z potrzebami użytkowymi, psychicznymi i biologicznymi człowieka.

Absolwent powinien być przygotowany do wykonywania prac inwentaryzacyjnych, projektowych w zakresie architektury krajobrazu i wybranych zagadnień urbanistycznych, w tym także obiektów i obszarów zabytkowych, ocen szaty roślinnej oraz orientować się w zasadach rewaloryzacji obiektów architektury krajobrazu. Powinien posiadać też umiejętność kierowania i nadzoru nad pracami budowlanymi w obiektach architektury krajobrazu, a przede wszystkim zarządzania jednostkami projektowymi oraz realizacyjnymi.

Istotne znaczenie w pracy dyplomowej (magisterskiej) na kierunku *architektura krajobrazu* posiada sformułowanie i rozwiązanie problemu projektowego. W tym celu student powinien przeprowadzić odpowiednie analizy przestrzenne, których dobór wynika ze specyfiki wybranego zadania projektowego.

**Cechą charakterystyczną pracy dyplomowej powinna być jej interdyscyplinarność, przygotowująca absolwenta do kontynuowania nauki na wyższym stopniu (studia doktoranckie) lub do podjęcia pracy w zawodzie *architekt krajobrazu*.**

W założeniu praca dyplomowa stanowi sprawdzian efektów kształcenia na II stopniu studiów kierunku *architektura krajobrazu* w Uniwersytecie Rolniczym im. Hugona Kołłątaja w Krakowie. W trakcie jej wykonywania student powinien wykazać

się znajomością korzystania z różnych typów źródeł, umiejętnością zdobywania potrzebnych mu informacji w formie wywiadów, zdolnością do wykonania niezbędnych analiz przestrzennych oraz ich graficznego i pisemnego przedstawienia, a przede wszystkim **zdolnością do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych, wynikających z jego wiedzy, umiejętności i intuicji.**

Opiekę nad wykonywaniem pracy dyplomowej sprawuje promotor. Szczególne znaczenie posiada nawiązanie odpowiedniej relacji pomiędzy promotorem a studentem, umożliwiające studentowi wykorzystanie wszelkich swoich talentów dla dobra jakości wykonywanej przez niego pracy dyplomowej. Ze względu na interdyscyplinarny charakter pracy dyplomowej, dopuszcza się możliwość konsultacji ze specjalistami z innych dziedzin stosownie do potrzeb, określonych przez promotora. Promotorem i recenzentem pracy dyplomowej może zostać nauczyciel akademicki, posiadający co najmniej stopień doktora, będący wykładowcą na kierunku *architektura krajobrazu*. W uzasadnionym przypadku Rada Kierunku może powołać do opieki nad pracą dyplomową specjalistę spoza Uczelni. Wszelkie uzasadnione merytorycznie odstępstwa od niniejszych zasad odbywają się wyłącznie za zgodą promotora.

## **2. OGÓLNE WYMAGANIA MERYTORYCZNE I FORMALNE**

Zakłada się możliwość wykonania pracy dyplomowej indywidualnie lub we współautorstwie. W przypadku pracy dyplomowej, wykonywanej we współautorstwie, każdy ze studentów powinien wykazać się spełnieniem wymagań, właściwych pracom przygotowywanym indywidualnie. **Udział każdego z autorów powinien być szczegółowo określony, zarówno w odniesieniu do części pisemnej jak i graficznej.**

### **2.1. Wybór tematu pracy dyplomowej**

Temat pracy dyplomowej powinien wynikać z wybranego zadania projektowego. **Zadaniem projektowym, możliwym do zrealizowania przez absolwenta studiów II stopnia kierunku *architektura krajobrazu* jest wykonanie wieloprzestrzennego lub studialnego projektu z zakresu architektury krajobrazu.** Przykładowym zadaniem projektowym może być zagospodarowanie bądź rewaloryzacja dużego zespołu parkowego, fragmentu wsi lub miasta, itp.

Temat pracy dyplomowej może być zaproponowany przez studenta lub wybrany spośród tematów zaproponowanych przez nauczycieli akademickich. Temat pracy dyplomowej zostaje zaakceptowany przez promotora i zatwierdzony przez Radę Kierunku, do końca pierwszego semestru.

## **2.2. Zakres formalny pracy dyplomowej**

Praca dyplomowa składa się z dwóch części: pisemnej i graficznej. Zawartość pracy dyplomowej wynika z charakteru studiów na kierunku *architektura krajobrazu* i uwzględnia złożoną specyfikę pracy projektanta.

Część pisemna powinna zawierać opis uwarunkowań projektowych oraz koncepcji projektowej. Część pisemna, pod względem merytorycznym, powinna odpowiadać opracowaniu graficznemu, wyjaśniając i rozwijając zagadnienia, przedstawione na planszach projektowych. Istotnym założeniem merytorycznym dla części pisemnej pracy dyplomowej jest zwięzłe opisanie rozwiązania wybranego zadania projektowego. Ze względu na charakter opisu, część pisemna powinna wynosić min. 40 stron, wyłączony aneks. Opis powinien być zredagowany w języku polskim z uwzględnieniem obowiązujących zasad stylistycznych oraz ortograficznych.

Część graficzna powinna składać się z min. 6 plansz analitycznych i projektowych łącznie. Plansze analityczne przedstawiają uwarunkowania projektowe oraz opracowania analityczne, właściwe zadaniu projektowemu, natomiast plansze projektowe prezentują przyjęte rozwiązania problemu projektowego z dziedziny architektury krajobrazu.

Ze względu na dobry obyczaj, ujęty w *ustawie o prawie autorskim*, powołując się na literaturę (odwołania, cytaty itp.) lub wykorzystując opracowania graficzne (fotografie, ilustracje, tabele itp.), student powinien uwzględnić je w przypisach, podając ich źródło oraz autora.

**Praca dyplomowa, wykonana w 3 egzemplarzach: po jednym dla promotora i recenzenta oraz jedną dla celów archiwizacyjnych (egzemplarz archiwizacyjny oprawiony w miękką okładkę i drukowany dwustronnie) wraz z płytą CD lub DVD, powinna być złożona w terminie do czterech tygodni przed zakończeniem zajęć dydaktycznych na ostatnim semestrze studiów II stopnia. Studenci mają też obowiązek archiwizowania prac w uczelnianym systemie**

**APD (Archiwum Prac Dyplomowych) co najmniej 2 tygodnie przed obroną pracy (O-I-nr indeksu-nazwisko-imię.pdf).**

### **3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA MERYTORYCZNE I FORMALNE – CZĘŚĆ PISEMNA**

#### **3.1. Szczegółowe wymagania merytoryczne części pisemnej:**

- A.** Wstęp (wprowadzenie do zagadnienia)
- B.** Cel (rozwiązanie problemu projektowego), zakres (merytoryczny, przestrzenny i czasowy), przedstawienie wykorzystanych metod badawczych i projektowych, specyfika pracy i spodziewany efekt
- C.** Przedstawienie stanu badań oraz wykonanych opracowań projektowych dotyczących danego obszaru architektury krajobrazu
- D. Pisemne opracowanie analityczne z uwzględnieniem zagadnień teoretycznych:**
  - a) zwięzłe określenie uwarunkowań projektowych, wykonanych w aspekcie wybranego zadania projektowego:
    - klimatycznych,
    - geograficznych,
    - przyrodniczych,
    - historycznych ze szczególnym uwzględnieniem tradycji miejsca oraz wskazaniem faz kompozycyjnych,
    - innych (np. administracyjno-prawnych itd.), jeśli wynika to z charakteru pracy,
  - b) analiza stref funkcjonalnych, w tym układu komunikacyjnego,
  - c) inwentaryzacja krajobrazowa,
  - d) studium wartości przyrodniczych z inwentaryzacją dendrologiczną.
- E. Pisemne opracowanie projektowe:**
  - a) szczegółowy opis ideowych założeń projektowych,
  - b) przedstawienie wytycznych projektowych,

- c) opis projektu obszaru architektury krajobrazu,
- d) opisowe przedstawienie wybranego obiektu architektury krajobrazu,
- e) podsumowanie lub wnioski, wskazujące osiągnięty efekt projektowy.

#### **F. Opracowania dodatkowe:**

- a) streszczenie w języku polskim,
- b) bibliografia w kolejności alfabetycznej, wg schematu:
  - ŹRÓDŁA ARCHIWALNE
  - RELACJE I WSPOMNIENIA
  - ŹRÓDŁA DRUKOWANE, OPRACOWANIA URZĘDOWE, INSTRUKCJE, KATALOGI
  - WYDAWNICTWA URZĘDOWE
  - OPRACOWANIA NIE PUBLIKOWANE
  - OPRACOWANIA DRUKOWANE
  - MATERIAŁY KARTOGRAFICZNE
  - PRASA CODZIENNA I PERIODYKI
  - STRONY WWW
- c) spis fotografii i ilustracji,
- d) inne, jeśli wynikają z charakteru pracy.

#### **G. Aneks**

##### **3.2. Szczegółowe wymagania formalne części pisemnej**

- a) część pisemna opracowana jest w formacie A4 oraz A3 (pomniejszone kopie plansz graficznych),
- b) część pisemna powinna zostać opracowana w ujęciu rozdziałowym z wyszczególnieniem tytułów i podtytułów, w sposób ciągły,
- c) część pisemna powinna posiadać następujący układ:
  - strona tytułowa (według wzoru),
  - spis treści,
  - wstęp,
  - część merytoryczna,
  - spis literatury,
  - streszczenie w języku polskim angielskim wraz z tytułem i słowami kluczowymi (według wzoru),

- oświadczenie autora pracy o samodzielnym wykonaniu pracy (według wzoru),
- wyrażenie zgody na udostępnienie pracy (według wzoru),
- d) zakres formalny części pisemnej: min. 40 stron drukowanych, wyłączwszy aneks,
- e) w tekście umieszcza się numerację dolną stron,
- f) rodzaj czcionki: Times New Roman, Arial lub Arial Narrow; wielkość czcionki 12 pkt; odstęp pomiędzy wierszami: 1,5; margines lewy: 3,0, margines prawy: 2,0, marginesy górny i dolny: 2,5,
- g) w tekście zamieszcza się niezbędne fotografie, ilustracje, tabele itp. z podaniem źródła i autora,
- h) na końcu części pisemnej umieszcza się zmniejszone do formatu A3 i złożone do formatu A4 kolorowe plansze graficzne,
- i) w skład części pisemnej wchodzi 2 płyty CD lub DVD z pełnym tekstem części pisemnej oraz zapisanymi w formacie pliku graficznego (jpg, gif, tiff lub bmp) planszami graficznymi.

*(UWAGA: Odstępstwa od podanego schematu możliwe są za zgodą promotora)*

#### **4. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA MERYTORYCZNE I FORMALNE – CZĘŚĆ GRAFICZNA**

Część graficzna składa się z opracowań analitycznych z uwzględnieniem aspektów teoretycznych (min. 3 plansze) oraz projektu obiektu architektury krajobrazu (min. 3 plansze). Plansze powinny mieć wymiary 100x70 cm w układzie horyzontalnym lub wertykalnym.

Przykładowe wymagania dotyczące zawartości merytorycznej plansz podane są w Zasadach Pracy Dyplomowej Inżynierskiej.

Plansze projektowe powinny być opracowane komputerowo w wybranym układzie graficznym i kolorystycznym.

#### **5. KRYTERIA OCENY PRACY DYPLOMOWEJ**

Praca dyplomowa (część opisowa i plansze graficzne) oceniana jest przez promotora i recenzenta. Ocenie podlegają:

- a) wybór tematu, adekwatnego do zadania projektowego,
- b) spełnienie wymogów formalnych, zarówno w zakresie części pisemnej, jak i graficznej,
- c) poziom merytoryczny części pisemnej i graficznej, w tym:
  - dobór metod badawczych i projektowych,
  - poprawność wykonania odpowiednich analiz,
  - poziom kreatywności studenta w znajdowaniu wymaganych rozwiązań problemów projektowych,
  - zgodność wykonania projektu obszaru architektury krajobrazu z zasadami projektowania architektoniczno-urbanistycznego,
  - poprawność korzystania ze źródeł drukowanych i elektronicznych,
- d) możliwość zastosowania przyjętych rozwiązań projektowych w praktyce.

## **6. ZASADY ORGANIZACJI OBRONY PRACY DYPLOMOWEJ**

Obrona pracy dyplomowej odbywa się przed komisją w składzie:

- Przewodniczący
- Recenzent
- Promotor

### **6.1 Jawność obrony pracy dyplomowej**

Obrona pracy dyplomowej jest jawna.

### **6.2 Ocena obrony pracy dyplomowej**

Ocena pracy dyplomowej składa się z:

- oceny prezentacji części graficznej,
- ocen odpowiedzi na trzy pytania zadane przez członków komisji.

### **6.3 Ostateczny wynik studiów**

Ocenę łączną ze studiów stanowi średnia ważona wyliczona na podstawie:

- średniej arytmetycznej z ocen pracy dyplomowej zawartych w recenzjach promotora i recenzenta - 20%
- średniej arytmetycznej z ocen przyznanych w trakcie obrony pracy dyplomowej - 20%

- średniej ważonej wszystkich ocen wpisanych do protokołów w okresie studiów i odpowiadającym im punktom ECTS - 60%

#### **6.4. Wyróżnienia**

Podstawą przyznania wyróżnienia dyplomantom jest stwierdzenie przez całą komisję dyplomową, poparte pozytywnymi recenzjami promotora i recenzenta, ponadstandardowej jakości merytorycznej całej pracy dyplomowej (części graficznej i pisemnej) wraz z prezentacją części graficznej oraz odpowiedziami na pytania.

**Autorzy:** *dr inż. arch. Leszek Bylina, dr inż. arch. Tomasz Malec, dr inż. arch. Tatiana Tokarczuk.*

**Katedra Dendrologii i Architektury Krajobrazu UR w Krakowie**